

# Choro incontido

(choro)

Música: Francis Hime  
Letra: Paulinho da Viola

Melodia

Piano

Cifra

1

F#7<sup>(9)</sup>/E B<sup>6</sup>/D# F#7<sup>(9)</sup>/E B<sup>6</sup>/D#

Melodia

Piano

Cifra

5

F#7<sup>(9)</sup>/E B<sup>6</sup>/D# D#m/F# B<sup>b</sup>7/F E° D#7<sup>(b9)</sup>

9

F#7(9)/E      B<sup>6</sup>/D#      F#7(9)/E      B<sup>6</sup>/D#

13

F#7(9)/E      B<sup>6</sup>/D#      D#m/F#      B<sup>b</sup>7/F      E°      D#7(<sup>b</sup>9)

17

Quan-do vo-cê es-cu-tar      Es-se cho-ro co-mo-vi-do      Po-de já ter es-que-

G#m7      G°      F#m<sup>6</sup>      F7M      F7      E7M(<sup>9</sup>)      D#7(<sup>b</sup>9)      G#m7      F#m7      B7(<sup>9</sup>)

22

ci - do Das pro - mes - sas que fez So - lu - çan - te, tão an - ti - go Mur - mu -

E7M E<sup>6</sup> E#m7(b5) A#7(b9) D#7(b9) D#7(b9) G#m7 B7(9) E7M(9)

27

ran - do co - mo um ri - o Que car - re - ga em su - as á - guas O pas - sa - do nun - ca es - que -

A#m7(b5) D#7(b9) G#m7 F#m7 B7(9) E7M E<sup>6</sup> E#m7(b5) A#7(b9)

32

ci - do Cho - ro tris - te, meu a - bri - go On - de guar - do um sen - ti - men - to

C#m<sup>6</sup>/E D#7(b9) G#m7 B7(9) E7M(9) A#m7(b5) D#7(b9) F#m<sup>6</sup>/A G#7(b9)

37

Pa - ra lem - brar de um tem - po Que não vi - ve - - - mos mais

C#m7 E/D G#m/D# G#m/F# F° D#7(b9) F#m<sup>6</sup>/A G#7(b9)

41

Quan - do vo - cê ju - ra - va Que o nos - so a - mor não mor - re - ri - a

C#m7 E/D G#m/D# G#m/F# F° D#7(b9) G#m7 E7(b9)

45

Quan - do vo - cê per - ce - ber Nes - te cho - ro in - con - ti - do Tu - do o que eu te - nho vi -

Am7 A<sup>b</sup> Gm<sup>6</sup> G<sup>b</sup>7M G<sup>b</sup>7 F7M(9) E7(b9) Am7 Gm7 C7(9)

50

vi - do Nes-ta noi - te sem fim Que-ro ver se não se lem - bra Dos mo - men - tos mais fe-

F7M F<sup>6</sup> F#m7(<sup>b</sup>5) B7(<sup>b</sup>9) E7(<sup>4</sup>/<sub>9</sub>) E7(<sup>b</sup>9) Am7 C7(<sup>9</sup>) F7M(<sup>9</sup>) Bm7(<sup>b</sup>5) E7(<sup>b</sup>9)

56

li - zes Quan-do ha - vi - a tan-to a - fe - to Que pen - sei que fos-se in - fi - ni - to Se meu so - nho foi per-

Am7 Gm7 C7(<sup>9</sup>) F7M F<sup>6</sup> F#m7(<sup>b</sup>5) B7(<sup>b</sup>9) Dm<sup>6</sup>/F E7(<sup>b</sup>9) Am7 C7(<sup>9</sup>)

62

di - do Em ra - zão do es - que - ci - men - to Que-ro por um mo - men - to To-car seu co -

F7M(<sup>9</sup>) Bm7(<sup>b</sup>5) E7(<sup>b</sup>9) Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A7(<sup>b</sup>9) Dm7 F/E<sup>b</sup> Am/E Am/G

67



ra-ção Pa-ra ter no-va-men - te Per-to de mim o teu sor-ri -

Chord progression for system 67:  $G^{\flat\circ}$   $E7^{\flat9}$   $Gm^6/B^{\flat}$   $A7^{\flat9}$   $Dm7^{\flat9}$   $F/E^{\flat}$   $Am/E$   $Am/G$   $G^{\flat\circ}$   $E7^{\flat9}$

72

so

Chord progression for system 72:  $Am7$   $D7^{\flat9}$   $Gm7$   $G^{\flat\circ}$   $Fm^6$   $E7M$   $E7$   $E^{\flat}7M^{\flat9}$   $D7^{\flat9}$   $Gm7$   $Fm7$   $B^{\flat}7^{\flat9}$

78

Chord progression for system 78:  $E^{\flat}7M$   $E^{\flat6}$   $Em7^{\flat5}$   $A7^{\flat9}$   $D7^{\flat9}$   $D7^{\flat9}$   $Gm7$   $B^{\flat}7^{\flat9}$   $E^{\flat}7M^{\flat9}$   $Am7^{\flat5}$   $D7^{\flat9}$

84

Chord progression for measures 84-89:

Gm7 Fm7 Bb7(9) Eb7M Eb6 Em7(b5) A7(b9) Cm6/Eb D#7(b9) G#m7 B7(9)

90

Chord progression for measures 90-95:

E7M(9) A#m7(b5) D#7(b9) F#m6/A G#7(b9) C#m7 E/D G#m/D# G#m/F# F° D#7(b9)

96

*Dal S. al*

Chord progression for measures 96-101:

F#m6/A G#7(b9) C#m7 E/D G#m/D# G#m/F# F° D#7(b9) G#m7 E7(b9)

101  $\Theta$

-so

Am7(9) B7/A B $\flat$ 7M/A Am7(9) Am7(9) Am7(9)

108

F7(9)/E $\flat$  B $\flat$ 6/D F7(9)/E $\flat$  B $\flat$ 6/D

112

F7(9)/E $\flat$  B $\flat$ 6/D Dm/F A7/E E $\flat$  D7( $\flat$ 9)



116

$F7^{(9)}/E\flat$        $B\flat^6/D$        $F7^{(9)}/E\flat$        $B\flat^6/D$

120

$F7^{(9)}/E\flat$        $B\flat^6/D$        $Dm/F$        $A7/E$        $E\flat^\circ$        $D7^{(\flat 9)}$        $D7^{(\flat 9)}$

*Fim*