

No parangolé do samba

(samba)

Música: Francis Hime
Letra: P. C. Pinheiro

Melodia

Piano

Cifra

1

2/4

D7M⁽⁹⁾ / / / D7M⁽⁹⁾ /

Melodia

Piano

Cifra

7

/ / D7M⁽⁹⁾ / /

13

D add9 / F m⁶ / E7⁽⁹⁾ A7⁽⁴⁾₉ A7⁽⁹⁾

19

D7⁽⁴⁾ G#7^(b5) G#m7^(b5) Gm7 Gm⁶ F#m7 Bm7

25

E7⁽⁴⁾ E7 A7⁽⁴⁾₉ A7⁽⁹⁾ A7⁽⁴⁾₉ D add9 / F m⁶

32

/ E7⁽⁹⁾ A7⁽⁴⁾ D7⁽⁴⁾ G#7^(b5) G#m7^(b5) Gm7 Gm⁶

39

canto
 Sam -
 Sam -

F#m7 Bm7 E7⁽⁴⁾ E7 A7⁽⁴⁾ A7^(b5)

45

ba, tem fei - ti - ço, tem man - din - ga Tem xo - dó, tem nó, tem gin - ga Sem - pre
 ba, tem ma - gi - a, tem vi - sa - gem Tem pas - sa - do, tem ba - ga - gem Tem ar -

D7M⁽⁹⁾ / Gm⁶ / E7/G#

50

foi o meu cu - rin - ga Sem - pre foi mi - nha ban - dei - ra Mi - nha voz, mi - nha trin - chei -
dil, tem ma - lan - dra - gem Tem o pé no ca - ti - vei - ro Mas tem san - gue de guer - rei -

A 7⁽⁴⁾₍₉₎ D 7⁽⁹⁾ G#7^(#5) G#m7^(b5) G m⁶

55

ra Sem - pre foi mi - nha ma - nei - - - ra Mais fa - cei - ra de che - gar
ro Já vi - rou rei do ter - rei - - - ro Que é o pri - mei - ro_a se che - gar

F#m7 Bm7 E 7⁽⁴⁾₍₉₎ E 7⁽⁹⁾

59

Mas prá se che - gar no sam - ba Tem mis - té - rio, tem ci - ên - cia Tem ba -
Mas pra se che - gar no sam - ba Tem as - tú - cia, tem fi - ne - za Tem que

A 7⁽⁴⁾₍₉₎ A 7⁽⁹⁾ D 7M⁽⁹⁾ / G m⁶

64

lan - ço, tem ca - dên - cia Tem que ter ma - le - mo - lén - cia Pra me - xer o ta - bu - lei -
 ter de - li - ca - de - za Tem que ter a cha - ma_a-ce - sa Tem que ter di - plo - ma - ci -

Chords: E7/G\# , $\text{A7}^{(4)}_{(9)}$, $\text{D7}^{(9)}$, $\text{G\#7}^{(\#5)}$

69

ro Que tem mo - lho_e tem tem - pe - ro Só no Ri - o de Ja - nei -
 a Den - go, ma - nha, pi - car - di - a Tem que ter ca - te - go - ri -

Chords: $\text{G\#m7}^{(b5)}$, Gm^6 , $\text{F\#7}^{(13)}$, $\text{F\#7}^{(\#5)}$, $\text{B7}^{(4)}_{(9)}$, $\text{B7}^{(b9)}$

73

ro No pa - ran - go - lé do sam - ba Tem ma - lí - cia_e tem mo - le - jo Sam - ba
 a No pa - ran - go - lé do sam - ba Por - que_o sam - ba de pri - mei - ra Is - so_eu

Chords: $\text{E7}^{(13)}$, $\text{E7}^{(\#5)}$, $\text{A7}^{(4)}_{(9)}$, $\text{A7}^{(9)}$, $\text{D7}^{(9)}$, $\text{G\#7}^{(\#5)}$, $\text{G\#m7}^{(b5)}$

78

tem, tem sa - co - le - jo Tem na mão a fa - ca_e_o quei - jo Que - ro ver
fa - lo de ca - dei - ra A - pren - di foi na Man - guei - ra Que - ro ver

G m⁶ F#7(13) F#7(#5) B7(4₉) B7(b9) E7(13) E7(#5)

82

D.S. ao ♩

vo - cê sam - bar Sam-
vo - cê sam - bar

A7(4₉) A7(9) D7M(9) D⁶ A7(4₉) D7M(9) D⁶ A7(4₉) A7(9)

87

vo - cê sam - bar

A7(4₉) A7(9) D add9 ♩ Fm⁶ ♩

92

E7(9) A7(4) A7(9) D7(4) G#7(b5) G#m7(b5)

97

Gm7 Gm⁶ F#m7 Bm7 E7(4) E7

102

A7(4) C7(9) F add9 / Abm6 /

108

G7(9) | C7(4) C7(9) | F7(4) | B7(b5) | Bm7(b5) | Bbm7 Bbm6 | Am7

115

*D.S.2 ao Θ_2
e Coda*

Mas pra se che - gar no - sam

Dm7 | G7(4) | G7 | A7(4) | A7(9)

120

Coda

vo - cê sam - bar

A7(4) A7(9) | D7M(9) | / | / | /

125

Musical score for measures 125-128. The score includes a melody line, piano accompaniment (grand staff), and a guitar part. The guitar part shows a D7M(9) chord in the first measure, followed by three measures with a slash indicating a rest.

129

Musical score for measures 129-132. The score includes a melody line, piano accompaniment (grand staff), and a guitar part. The guitar part shows a D7M(9) chord in the first measure, followed by three measures with a slash indicating a rest.

133

Musical score for measures 133-136. The score includes a melody line, piano accompaniment (grand staff), and a guitar part. The guitar part shows a D7M(9) chord in the first measure, followed by two measures with a slash indicating a rest, and a final measure with a D7M(9) chord and a specific fingering pattern. The word "Fim" is written at the end of the piano accompaniment staff.