

# PARCEITOS

Em(add9) Em(<sup>7M</sup><sub>9</sub>) Em7(9) Em6(9) Bm Bm(7M) Bm7 E7(b13)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The chords are Em(add9), Em(<sup>7M</sup><sub>9</sub>), Em7(9), Em6(9), Bm, Bm(7M), Bm7, and E7(b13). The piano accompaniment features a bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords.

Am Am(7M) Am7 Am6 Cm6 B7(b9)

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The chords are Am, Am(7M), Am7, Am6, Cm6, and B7(b9). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Em Em(7M) Em7 A7/E Cm6/E $\sharp$

9

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The chords are Em, Em(7M), Em7, A7/E, and Cm6/E $\sharp$ . The vocal line has a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- mei - ro cru - za - mos ca - mi - nhos — Cor - re - mos o ver - de do tem - po — Pi -

Em Em(7M) Em7 F $\sharp$ /E Am6/E

13

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The chords are Em, Em(7M), Em7, F $\sharp$ /E, and Am6/E. The vocal line has a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- sa - mos o chão co - mo ín - dios — Nas - ce - mos do mes - mo lu - ar E, — en -

17  $D_4^7(9)$   $D7(9)$   $G7M$   $C7M(9)$

tão in - ven - ta - mos fu - tu - ro Ju - ra - mos a cum - pli - ci - da - de E  
 za - mos no - vos com - pa - nhei - ros De le - tra, de som e de cren - ça Re -

21  $C\#m7(b5)$   $C\#m7(b5)$   $F\#7(\#5)$   $F\#7(b5)$   $Am6/C$   $D7(9)$

só es - sa lei nos re - gi - a A - té que a vi - o - la che - gou O  
 - tra - to, pin - cel e de dan - ça De tu - do que a ar - te cri - ou O

25  $G_4^7(9)$   $G7(b9)$   $C\#m7(b5)$   $F\#7(b5)$

som pos - su - iu nos - sos cor - pos O can - to par - tiu em vi - a - gens A -  
 man - to co - briu nos - sos cor - pos E, o can - to par - tiu em vi - a - gens A -

29  $Dm6/F$   $E7(b13)$   $A7(13)$   $A7(b13)$

- té on - de a gen - te nem po - de pen - sar Fa -  
 - té on - de a gen - te que ri - a al - can - çar Fa -

33 Cm7 F7(9) B7(b5)

la - mos de\_a - mor e\_ou - tras ri - mas Cres - ce - mos so - man - do\_ou - tras co - res Vi -  
 lan - do de\_a - mor e\_ou - tras ri - mas Con - ta - mos com\_a for - ça de mui - tos Co -

37 Fb7M(9) Bb7(b9) Bb7(b9) Eb7M B7(#5)

bra - mos tan - ta le - al - da - de Que\_o\_in - fer - no a - té se\_as - sus - tou De  
 lo - can - do voz nes - ses o - lhos Que che - gam pra nos en - can - tar E\_as

41 Em Em(7M) Em7 A7/E Cm6/E

fa - to, tei - mo - sos que so - mos Par - ti - mos di - re - to pra bri - ga Não  
 vo - zes se tor - na - ram tan - tas Que não há mais pal - co\_e pla - téi - a A

45 Em Em(7M) Em7 F#7/E 1. Am6/E

hou - ve des - fei - ta\_ou in - tri - ga Que nos con - fun - dis - se\_a ra - zão E cru -  
 gen - te que can - ta co - nos - co\_E\_o pre - sen - te que Deus nos le -

2.

Am6/E Am7/E Em Em(7M) Em7 F#/E

49

gou É par - cei-ro A gen-te que can - ta — co - nos-co\_É\_a res-pos - ta que\_a

Am6/E Am7/E Em Em(7M) Em7 F#/E

53

vi - da — man - dou

Am6/E Em Em(7M) Em7 F#/E Am6/E

57